PEL GIORNO DELLE FAUSTISSIME NOZZE DEL SIGNOR CESARE VANZETTI CON LA SIGNORA IDA...



PEL GIORNO

DELLE

FAUSTISSIME NOZZE

DEL SIGNOR

CESARE FANZETTI

CON LA SIGNORA

IDA SCALFO

PADOVA
PREMIATO STAB. DI P. PROSPERINI
1865

F. Camposampiero Gazo Edit.

AD

ELISABETTA BONFÀ SCALFO

Volendo darvi un pubblico testimonio della mia esultazione nell'occasione che la vostra Ida va a sposarsi al signor Cesare Vanzetti, mi sono rivolto al mio carissimo amico Antonio Maria D.r Marcolini, professore e raccoglitore di cose e scritture eziandio attenenti alla nostra Provincia, fra le quali alcune inedite e rare, perchè volesse somministrarmene la materia. Mi propose egli la ristampa di una **CANZONE A LIDIA** *composta appunto per occasione*

di nozze in vernacolo da Andrea Zanaga, nome pressochè ignoto alle lettere, e del quale si compiacque estendere alcuni cenni biografici da unirsi a quella, e che rendono in pari tempo ragione della sua ristampa. Accettate di buon grado la offerta che ve ne faccio in un giorno per noi tutti di tanto gaudio. Vivete felice. Addio.

Padova, 15 *febbrajo* 1865.

Il Vostro affezionatissimo amico
TISO CAMPOSAMPIERO GAZO.

CANZONE A LIDIA



Lidia, no star a credere
Che in tuto l'universo
Ghe sia felice un'anima,
Che za l'è tempo perso

Ricerca pur, esamina
Le condizion, i stati,
Osserva richi, poveri,
Muneghe, preti, frati:

Chi ga el livelo picolo,
Chi cura povereta,
Chi scarsa la limosina,
Chi la clausura streta;

Chi l'avarizia domina,
Chi el fasto e l'albasia,
Chi invidia, gola, colera
E tuti la pazia.

210

No creder che i filosofi
Sia a megio condizion,
Che la virtù i sa finzere,
Ma in fin la xe ambizion

Anzi se devo dirtela,
Per quello che me par,
Lori vol esser l'idolo,
E la virtù l'altar.

Osserva là Diogene
Co la so bote arente,
Che afeta d'esser povero
Per far l'impertinente

E 'l rigido Zenocrate
Dirastu ch'el sta ben,
Se de la vita el balsamo
L'à convertio in velen?

Forsi Epicuro incredulo
Merita la to stima?
Ah! quel to franco ridere
Dise de no a la prima

Cossa te par de Socrate,
Che ne la Grecia tuta
Xe andà a cercar la femena
Più maledeta e bruta?

El gusto de Pitagora
Te pareło mo belo
De magnar fava e ravani
Per manzo e per vedelo?

Forsi da sti filosofi
Te par che sarà giusto
De tor la vera regola
Per viver de bon gusto?

Ah Lidia, Lidia, credilo,
La strada più sicura
Xe quela d'esser docile
Ai impulsi de natura.

Natura parla all'anima,
Se no la vien sepolta;
E che sia vero, viscere,
Vustu sentir? ascolta.

Nina gera un' amabile
Bonissima putela,
E quel che xe rarissimo,
Semplice quanto bela.

Chi tenta de depenzerla
Xe mato se el se prova:
La pare in corpo e in anima
La Psiche de Canova.

Ma i soi, secondo el solito,
Con intenzion divote
Voleva farla munega
Per sparagnar la dote.

Sta fia (i disea) xe semplice,
Un zuchero, una pasta,
Bisogna farlo subito,
Prima che la se guasta.

Per questo in età tenera
I l'à messa educanda
Soto de la degnissima
Suor Claudia-Veneranda.

Suor Claudia gera el simbolo
De la claustral modestia,
Che 'l fià, l'ombra dei omeni
La fava andar in bestia.

Nè l'ortolan medesimo
Podea andarghe davanti,
Se nol gaveva cotola,
Capel su i ochi, e guanti.

Sogeta andar in colera
Per ipocondria interna,
E a bastonar le muneghe
Per carità fraterna.

Peraltro nel so ofizio
Poche d' egual ghe gera:
Tre volte l'è sta Sindaca,
E quatro Cancelliera.

Soto sta degna munega
Nina facea esercizio
De ricamar, de cusare,
E de cantar l'ofizio.

Atenta a messa e a vespero,
Co la badessa canta,
A darghe in man turibolo,
Asperges, acqua-santa.

Ai preti ogni domenega
No ghe la so compagna,
Che co' una grazia d'angelo
Ghe daga el pan de Spagna

Tuti per un miracolo
L'amira e ghe dà lode;
Penseve se suor Claudia
Va in estasi, o se gode!

Nina però ne l'anima
Un non so che sentia....
Un certo mal de spirito....
Una malinconia....

Spesso la resta immobile
Co la camina l'orto,
Ghe casca qualche lagrima,
Che pur ghe dà conforto.

La dise: « Se me esamino
» Gnente no me tormenta,
» Son sana, fresca, zovene....
» Ma pur no son contenta.

« Ma cossa mai pol essere
» Che el cuor me tien cussì....
» Che tuto me sa insipido?
» Ah! no so gnanca mi. »

Gera za pronto el termine,
Che i soi gavea deciso
De consacrar sta vittima
Al santo Paradiso.

So siora mare a vèderla
Un zorno va in persona,
E col bochin de zuchero
Sta antifona ghe intona:

« Fia mia: dal nostro nascere
» Vegnimo destinai
» A viver miserabili,
» E a pianzer dei pecai.

» Sto mondo è un cà del diavolo,
» Un scogio, un mar profondo,
» Un laberinto.... un vortice....
» Oh, fia, gran cossa è el mondo!

» No parlo dei pericoli
» Che massime a le pute
» Par tropo ghe sol nascere,
» Per quanto le sia brute.

» Pericoli nei circoli,
» Pericoli nel zogo,
» Nel conversar pericoli,
» Pericoli ogni logo.

» Chi xe cascae da zovene,
» Da vechie ga l'infamia.
» Se a mi no ti vol credere,
» Domanda qua a sior amia.

» Cossa diseu, sior Claudia?
» Quante no se ne sente? »
E risponde sior Claudia.
« La parla santamente. »

» Ai nostri tempi, viscere,
» La gero a un'altra via. »
E rispondea suor Claudia:
« Brava in coscienza mia. »

» Nissun saveva finzere,
» Parlava ognun sincero.
» Cossa diseu, suor Claudia? »
Suor Claudia dise: « è vero. »

» Adesso i galantomeni
» No i gh'è se no de nome;
» Cossa diseu, suor Claudia? »
Suor Claudia dise: « eh come! »

« Beati chi a sto secolo
» Ghe sa voltar le spale,
» Per non aver da pianzare
» *In lacrymarum vale.*

» Felici chi pol vivere
» Dentro a sti santi muri;
» Da mondo, carne è diavolo
» Qua si se xe sicuri.

» E za che el Ciel te prépara,
» Fia mia, sta bela sorte,
» Nina, col cuor.... co l'anima
» Basa ste sante porte.

» Ninetta felicissima
» Qua dentro eternamente. .
» Oh Dio! .... Nineta,.... viscere. ..
» Ti caschi in accidente?...

216

» Presto, suor Claudia, spirito,
» Acqua, cordial, aseo; ...
» Molèghe el busto subito,
» Solèghe stretto un deo.

» Suor Angela, suor Prospera
» Corè co' l'acqua fresca.
» Oh Dio! ste dona stolide
» No sa quel che le pesca!

» Vardè .... che passa el medego
» Che 'l va da la Priora;
» Presto, chiamèlo subito
» Prima che la me mora. »

El sior dotor Persemolo,
Che pare el vecchio Anchise,
El vien, le man se sfregola,
Ghe tasta el polso, e 'l dise:

« Signora .... ghè pericolo,
» E ghe dirò che 'l mal
» Nasce da quela glandula
» Chiamada ... *pineal.*

» Perchè siccome el cerebro
» Co 'l sangue se fermenta ...
» Per mezo nervi .... e muscoli
» E i fluidi .... ah no .... La senta:

» Siccome el sangue fervido
» Se unisce ne l'aorta ..
» Ma no .. se 'l sangue circola,
» Vol dir che no la è morta.

» Par altro gha pol nassere
» Un ristagno de vasi,
» Che in greco nu altri medici
» Se sol chiamarghe *stasi.*

» Così descriva Ipocrate
» Al capitolo quinto....
» Da bravo per far pratica
» Tastèla, sior Giacinto. »

Giacinto gera un zoveno
Scolaro de talento,
Che in compagnia del medego
Andava in quel convento.

Più volte ne le visite
Nineta lo avea visto,
Ma sempre contro l'ordine
Del confessor fra Sisto,

Che tutto el dì ghe predica:
Fia mia, nel vostro interno
Altro no avi da védare
Che Paradiso e Inferno.

Apena el brazzo morbido
Coi dei Giacinto toca,
Nina un sospiro languido
Manda, e un oimè, de boca.

Disendo: « Oh mama tenera,
» Se volè viva Nina,
» Fe che sia questo el medego
» E la mia medicina.... »

218

Quel che sia nato in seguito
L'istoria nol dichiara.
Lidia, rifleti, medita,
E sa ti poi impara;

Impara per to regola
Co Nina in testimonio,
Che d'ogni ben l'imagine
Xe el santo matrimonio.

Sposa gentil, che in pratica
Mettè ancuò sta lezion,
Se ve consacra e dedica
L'autor e la canzon.

Vivè felice un secolo,
Co un Sposo de vù degno,
E de una union sì amabile
Dene a so tempo un segno

CENNI BIOGRAFICI

DI

ANDREA ZANAGA

Andrea Quarto — Giovanni Battista — Antonio Zanaga di Florindo e di Laura-Marina Sibiliati nacque a Bovolenta, ridente terra del Padovano, nel 16 marzo 1767. Di limitate fortune, ed aggravato dal peso del mantenimento di molti figliuoli, il padre non ha potuto procacciare al giovane Andrea una educazione che rispondesse al naturale suo ingegno. Ebbe per altro degli indirizzi nel leggere, scrivere e far conti, per essere posto in situazione da impiegarsi, sopratutto dal Professore di belle lettere nel lo studio di Padova Ab. Clemente Sibiliati (ottima scuola!) suo zio materno, il quale sapeva perdonargli qualche impetuosità ed intolleranza, essendochè il *bene vinceva in lui di gran lunga ogni difetto dalla nostra umanità sempre indiviso* (1). Infatti ha potuto entrare al servigio come agente del Veneto Patrizio Marco Donado, del quale fino alla morte ebbe a godere intima confidenza. Nella casa di questo signore conobbe Francesca Salmaso, che prese per moglie nel 26 gennajo 1789. Fosse per effetto della educazione ricevuta, fosse per piacere

al suo signore, la cui splendida casa era allegrata dal convegno di parecchi dotti e poeti del suo tempo, fra quali Gritti Francesco; fosse pur non essere a meno fra i molti che nello stesso suo paese, dove a quei giorni erasi istituita una Accademia letteraria (2), coltivavano la poesia; fosse per genio — fatto è che nei momenti di ozio che poteva toglierе alle molte occupazioni che gli dava il suo impiego, si dedicava a studj poetici, amando a preferenza scrivere versi nel dialetto veneziano, non sempre puro, ma al padovano commisto. Di tali poesie molte compose piene di brio, di sale e talvolta di satira, sebbene non sempre facili e colte; sono per la massima parte inedite, e di queste parecchie restano deposte negli atti della nominata Accademia, di cui fu socio; altre sono possedute da varj individui nel paese di Bovolenta; altre restano nella loro memoria soltanto. Fra le poche stampate una levò molto grido, e fu la sua *Canzone a Lidia*, che compose in occasione di nozze, e che anonima vide la luce in Vicenza per Gio. Battista Vendramin Mosca nel **1793** col titolo: *Sul problema della felicità*, edizione rarissima. Di già appena pubblicata, nel suo paese nativo il nostro Andrea ne fu ritenuto l'autore, e la tradizione se ne mantiene viva tutt'ora, e restò poi comprovata dall'autografo di lui con pentimenti e correzioni, e da una corrispondenza relativa, che si trovarono per caso fra le carte di suo fratello Don Giovanni Battista, morto a Bovolenta in epoca non lontana. La ragione per cui il Zanaga a quel tempo non volle pubblicato il suo nome sembra ma-

nifestarsi dalla natura stessa del componimento e dai notati suoi rapporti sociali. Fatto è che fu trovato di tanta grazia e bellezza che veniva a' quei dì ripetuto in tutti i circoli galanti, e che negli altri paesi, ma specialmente a Venezia, veniva attribuito ora a Francesco Gritti, ora ad Antonio Maria Lamberti, veneziani, ed ora a Giangiacomo Mazzolà, padovano, nelle opere dei quali per altro, anche di recente stampate, non si trova inserito, nè a loro attribuito giammai. — Ma Andrea Zanaga non era uomo, cui queste piacevolezze, che rivelano per altro un ingegno brillante ed acuto, potessero contentare. Manifestatosi appena il soffio della rivoluzione francese, si dedicò allo studio di quella lingua, e pratico nel maneggio dei pubblici affari al segreto, come trovavasi, del suo signore Donado, stava aspettando con impazienza la sua diffusione nei nostri paesi, che infatti al suo arrivo ve lo trovò apparecchiato. Ed eccolo conforme alle idee larghe di quel tempo concorrere a stabilire nella sua terra nativa un ordinamento municipale, con giurisdizione estesa sopra il territorio dello stesso paese di Bovolenta, e dei limitrofi Pontelongo, Correzzola, Roncajette, Ronchi di Casale e Cagnola, solennemente maugurato nel 6 maggio 1797. Istituito nel 1.° luglio dello stesso anno un Governo Centrale in Padova pel Padovano, Polesine di Rovigo ed Adria; egli cogli uomini più saggi e dotti di questa Provincia, fu chiamato a formarne parte come membro del Dipartimento Agricoltura e Fiumi, Direttore della IV Sezione. Scorrendo gli atti di quel breve governo, che

sarà pur sempre un monumento di gloria pel nostro paese, lo troviamo entrare a parte di importanti deliberazioni (3). Non potendo reggere al peso di quelle fatiche, nè con pregiudizio della sua famiglia veder abbandonati i suoi domestici interessi, chiede le sue dimissioni, cui il Governo non accede, perchè gli sarebbe *troppo sensibile la perdita di uno de' suoi migliori individui nell'uopo forse il più grande* (4) Ed egli continua a rimanere. E Massena dal suo quartier generale di Milano gli manda una delle più lusinghiere attestazioni dello zelo e sapere impiegati nell'adempimento dei suoi doveri in quel governo (5). I comandanti austriaci che precedono l'ingresso delle loro truppe in Padova nel 19 gennajo 1798 lo trovano *seduto sulla sua sedia curule tranquillo a far gli onori della casa* (6). Dopo di che si ritira privato cittadino nel suo paese natale, aspettando alla sua patria altri destini, che la breve sua vita, spenta nel 21 novembre 1802, non gli permise di vedere. Della sua morte restano immersi nel duolo parenti ed amici, e lo stesso suo signore Marco Donado, il quale nella lettera di condoglianza, che nel 24 novembre 1802 manda al di lui fratello Don Giovanni Battista Zanaga, splendidamente assegna a questo, alla sorella Lucietta, ed alla madre ottuagenaria il provvedimento di una casa e di un podere in Bovolenta! (7).

Padova, 2 Febbrajo 1865.

ANTONIO MARIA Dott. MARCOLINI.

ANNOTAZIONI

(1) Lettera del Prof. Clemente Sibiliati a sua sorella Laura-Marina madre di Andrea data da *Padova* 1790.

(2) È stata fondata dalli Signori Carrari Domenico, la cui biografia da me dettata, per ordine dell'Accademia, fu inserita nel Vol. IV. dell'*Album* del Dott. Gaetano Sergato; Cipriani Giuseppe-Antonio; Fabris Giovanni-Maria, Marcolini Antonio-Maria, mio avo di buona ed onorata memoria; Marangoni Francesco; Menegazzi Giuseppe, poeta felice e medico reputatissimo, che certo tra' primi d'Italia ha intraveduto la dottrina del controstimolo, ed i cui scritti ancora inediti meriterebbero bene di essere presi in esame; e finalmente Roman Francesco: i quali nell'atto di fondazione esistente nell'Archivio dell'Accademia si sono firmati coll'ordine alfabetico, per mostrare che nessun titolo di preferenza sussisteva fra loro. Nel 29 luglio 1782 è stata tenuta la prima sessione nella casa del socio Marcolini.

(3) Annali della libertà padovana.

(4) Così nel Decreto 24 ottobre 1797 del Governo Centrale.

(5) Certificato 21 novembre 1797.

(6) Così egli si esprimeva nelle poche linee che *stanco morto* nella sera del venerdì 19 gennajo 1798 indirizzava a suo fratello D. Giovanni Battista Zanaga a Bovolenta.

224

(7) Le divisate dispensazioni di ultima volontà di Marco Donado apparenti da una minuta in data 1 aprile 1798 a favore di Andrea Zanaga erano assai più generose; le cambiò per essergli premorto il beneficato. Questi nobilissimi tratti, troppo rari, meritano di essere resi pubblici!...